

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**Нововоронежский политехнический колледж** –  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**(НВПК НИЯУ МИФИ)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОО.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

**14.02.01 Атомные электрические станции и установки**

Нововоронеж 2019

ОДОБРЕНА:

Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_ Т.Н. Захарова

УТВЕРЖДЕНА:

Зам. директора по УВР и П

\_\_\_\_\_ Г.В. Калинин

«\_\_» \_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОО.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. № 542.

Организация-разработчик: Нововоронежский политехнический колледж - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Разработчик: Кочеткова М.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3	Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОО.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Рабочая программа дисциплины ОО.11 Родная литература является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 14.02.01 Атомные электрические станции и установки и предусматривает решение задач, связанных с эмоциональным, интеллектуальным и эстетическим развитием человека, формированием его миропонимания и национального самосознания.

Учебная дисциплина ОО.11 Родная литература, нацеленная на отражение богатства и многообразия духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В содержании учебной дисциплины отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение учебной дисциплины ОО.11 Родная литература – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОО.11 Родная литература предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОО.11 Родная литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение содержания учебной дисциплины ОО.11 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к жизни;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам другим народам;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотация, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания русской и родной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	44
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	20
в том числе:	
<b>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
<b>Раздел 1 Специфика литературы как вида искусства</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Общая характеристика русской классической литературы. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы		
<b>Раздел 2 Древнерусская литература</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1 Художественные принципы древнерусской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Общая характеристика культуры XI-XII вв. Характеристика особенностей, приёмов и композиционных составляющих древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»). Понятие клерикальной литературы. Характеристика и примеры произведений клерикальной литературы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения «Слово о полку Игореве»	2	
<b>Раздел 3 Литература русского Просвещения XVIII в.</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 3.1 Русское Просвещение и его национальные черты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Биографии писателей русского Просвещения. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Черты классической комедии эпохи русского Просвещения (Д.И. Фонвизин)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения А.И. Куприна «Бедная Лиза»	2	
<b>Тема 3.2 Д.И. Фонвизин и русский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Черты классической комедии эпохи русского Просвещения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
<b>Раздел 4 Литература XIX в.</b>		<b>20</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Тема 4.1 Творчество В.А. Жуковского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского		
Тема 4.2 И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
Тема 4.3 Зарождение романтизма в русской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы». Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе писателя		
Тема 4.4 Отечественная война 1812 года в художественной литературе XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Анализ произведений, посвящённых событиям Отечественной войны 1812 г. в России. Л.Г. Фризман «Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения Л.Г. Фризмана «Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии»	1	
Тема 4.5 Жизнь и творчество Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	Биография писателя. Анализ произведений «Леди Макбет Мценского уезда»	2	
	Герои и сюжет романа Н.С. Лескова «Некуда»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведений Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Некуда»	5	
<b>Раздел 5 Русская литература XX в.</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Исторические потрясения и литература в начале XX века	Литература революции и Гражданской войны (М.А. Шолохов, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев)		
Тема 5.2 Поэзия «серебряного века»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творчество Н. Гумилёва, И. Северянина, В. Брюсова, А. Белого, Д. Хармса, О. Мандельштама, Д. Мережковского, З Гиппиус и др.		
Тема 5.3 Понятие утопии и антиутопии в русской литературе XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.П. Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.И. Замятина	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения Е.И. Замятина «Мы»	2	
Тема 5.4 Возвращённая литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творчество Л.Н. Андреева, В.В. Набокова, А.И. Солженицына		
<b>Раздел 6 Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1 Образ русского солдата в произведениях советских писателей	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Собирательный образ русского солдата. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»		
Тема 6.2 М.А. Шолохов и Великая Отечественная война	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Тема патриотизма в произведении М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»		
Тема 6.3	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Патриотизм советских воинов в произведениях советских писателей	Анализ произведений С.С. Смирнова «Брестская крепость», Г.Я. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние», К.М. Симонов «Живые и мертвые», Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»		
<b>Раздел 7 Поэзия и проза 70-90-х годов XX в.</b>		<b>11</b>	
Тема 7.1 Творчество поэтов-шестидесятников	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко		
Тема 7.2 Фэнтази и детектив: расцвет новых жанров в советской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Тема фэнтази (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина) и расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)		
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Главные герои и содержание романа «Доктор Живаго». Судьба произведения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Ознакомление с содержанием произведения Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	5	
<b>Раздел 8 Литература на современном этапе</b>		<b>4</b>	
Тема 8.1 Популярные жанры современной литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	История на страницах художественных произведений. В. Пелевин		
Тема 8.2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Литература и её роль в современной культурной жизни	Влияние современной литературы на культуру и менталитет нации. Уровень популярности литературы среди современной молодёжи		
<b>Всего:</b>		<b>64</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- презентации по дисциплине.

Технические средства обучения:

- кодoprojectор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **3.2.1 Печатные издания**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.

##### **3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urait.ru> – Доступ по логину и паролю.

##### **3.2.3 Дополнительные источники**

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения проверки домашнего задания, тестирования, защиты «Читательского дневника», а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития;</li> <li>- содержание русского литературного процесса каждого периода;</li> <li>- основные литературные направления изучаемого периода;</li> <li>- сложность идеологического и литературного пути известных деятелей литературы;</li> <li>- содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения;</li> <li>- основные литературоведческие понятия и термины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в основных периодах развития отечественной литературы;</li> <li>- умеет анализировать лирические произведения по заданной схеме;</li> <li>- имеет общее представление об основных направлениях и течениях отечественной литературы;</li> <li>- демонстрирует знание основных тенденций развития литературы в современных условиях.</li> </ul>	<p>Выполнение тестирований, защита «Читательского дневника», выполнение индивидуальных заданий на карточках, участие в устных опросах.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять явления литературного развития как отражение глубоких исторических процессов, происходивших в жизни русского общества;</li> <li>- эстетически воспринимать художественное произведение, понимать его идейно-художественную сущность;</li> <li>- запоминать текст и давать его художественную интерпретацию;</li> <li>- раскрывать авторскую позицию на основе объективного подхода к художественным произведениям или литературным явлениям;</li> <li>- на основе глубокого знания материала формулировать свое отношение к различным литературным фактам и явлениям.</li> </ul>		<p>Выполнение тестирований, защита «Читательского дневника», выполнение индивидуальных заданий на карточках, участие в устных опросах.</p>