

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**Нововоронежский политехнический институт** –  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**(НВПИ НИЯУ МИФИ)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета

**ОУП.02 Литература**

для специальности

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт по отраслям**

Нововоронеж 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года, в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" и на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерством Просвещения РФ № 371 от 18 мая 2023 года, а также с учетом проекта примерной программы, рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 14 от 30.11.2022 г.

Организация-разработчик: Нововоронежский политехнический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Разработчик: Гришко А.В., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	Общая характеристика рабочей программы учебного предмета	4
2	Структура и содержание учебного предмета	8
3	Условия реализации рабочей программы учебного предмета	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

общеобразовательный учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт по отраслям, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. N 69.

Учебный предмет ОУП.02 Литература нацелен на эстетическое освоение мира через богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

## **1.2 Цель и планируемые результаты освоения предмета**

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Цели изучения литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих

целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и

самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности; ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- Владение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать

соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать



достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

предметных:

– осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.

Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР5- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР8 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>108</b>
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	<b>70</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	60
В том числе практические занятия	10
Индивидуальный проект	<b>36</b>
Консультации	
Самостоятельная работа	<b>2</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>диф.зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
<i>Раздел 1 Русская литература второй половины XIX века</i>		<b>30</b>
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>Введение</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Особенности русской литературы второй половины 19 века. Расцвет русского театра. Русский роман как культурное явление. Мировое значение русской литературы этого периода.	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>А. Н. Островский</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Художественное своеобразие пьесы «Гроза». Критика вокруг пьесы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
<b>А.И. Гончаров</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	А.И. Гончаров и роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.	



	Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	ПЗ 01 Обломов на службе: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как студенты представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с особенностями работы изнутри. Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и её социальной значимостью.	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
<b>И. С. Тургенев</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	ПЗ 03 Научные знания об электричестве в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Работа с текстом романа: подготовка в группах сообщений различного формата Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).	

	Участие в дискуссии «Как электрики меняют мир к лучшему?» *Основы исследовательской деятельности.	
<b>Тема 1.5</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др.	
<b>Тема 1.6</b> <b>Н.А.</b> <b>Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
<b>Тема 1.7</b> <b>М. Е.</b> <b>Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города». Анализ не менее двух глав.	

	Например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	
<b>Тема 1.8</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> ПЗ 04 Энергетика Петербурга в романе. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев. *Выбор и формулировка темы исследования, постановка целей. Построение гипотезы и этапы ее развития.	
<b>Тема 1.9</b> <b>Л. Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Философская концепция истории Л.Н. Толстого и ее отражение в романе. Проблема народа и личности. Значение творчества Л.Н. Толстого в русской и мировой литературе	
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

<b>Н.С. Лесков</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Иван Северьянович как воплощение русского национального характера.	
<b>Тема 1.11</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
<b>А.П. Чехов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре» и другие. Мировое значение творчества А.П. Чехова. Детский труд в произведениях писателя	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	2
	ПЗ 10 Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника». Отличие нормативных документов от других видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. * Выбор и формулировка темы проекта. Обоснование актуальности проекта по выбранной теме	
<b><i>Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX века</i></b>		<b>8</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осмысление значения любви для человека в творчестве А.И.	

	Куприна (по произведениям «Гранатовый браслет», «Олеся»).	
<b>Тема 2.2</b> <b>А.М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Старуха Изергиль». Художественное своеобразие пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	
<b>Тема 2.3</b> <b>Серебряный</b> <b>век русской</b> <b>поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Литературные направления серебряного века. Особенности русского символизма. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова. Эстетические особенности акмеизма. Русский футуризм. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	ПЗ 14 Образ электричества в поэзии серебряного века. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа. Выполнение тестирования по разделу «Литература конца XIX – начала XX века».  * Этапы работы над проектом	
<b><i>Раздел 3 Литература первой половины XX века</i></b>		<b><i>14</i></b>
<b>Тема 3.1</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>

	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Субъективно-эмоциональное восприятие мира в лирике Бунина. «Вечные проблемы» в художественном мире Бунина. Стихотворения «Собака», «Одиночество». «Осенний вечер», «Последний шмель».	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>А. А. Блок</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
<b>В.В. Маяковский</b>	Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Мастерство и новаторство поэзии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Философская проблематика поэмы «Двенадцать». Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Особенности художественного мироощущения поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору	
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
<b>С. А. Есенин</b>	<b>Теоретические занятия</b>	1
	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.	1
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	1
	<b>Практические занятия</b>	
	ПЗ 16 Электрификация деревни в лирике С. Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Проанализируйте стихотворения поэта 1922-	

	1925 годов. Какое место занимает проблема восстановления страны после Гражданской войны? Какова роль электрификации? Совместно с другими студентами малой группы напишите сообщение на эту тему. Подберите иллюстрации. Создайте презентацию. Запишите видео. (Видео размещается на канале: <a href="https://youtube.com/channel/UCblcRo7t3RNmi60XaX5C1zw">https://youtube.com/channel/UCblcRo7t3RNmi60XaX5C1zw</a> )	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>М.И. Цветаева. А.А. Ахматова.</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Трагический характер жизни и творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Психологизм поэзии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.  Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	
<b>Тема 3.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>М.А. Шолохов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова Литературные споры о романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова и его трагедия. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа-эпопеи «Тихий Дон» (чтение и анализ избранных глав), выполнение тестового задания	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>М.А.</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2

<b>Булгаков</b>	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба автора. Художественное своеобразие романа.	
<b>Тема 3.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>А.П. Платонов</b>	<b>Практические занятия</b>	1
	ПЗ 20 Творчество как акт гражданского мужества писателя. Автор и его герои. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха» (один по выбору студентов). Мотив странствия как способ раскрытия идеи. Образ главного героя.	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	1
	<b>Практические занятия</b>	
	ПЗ 21 Анализ рассказа «Родина электричества» А.П. Платонова. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	
<b><i>Раздел 4 Литература второй половины XX века</i></b>		<b><i>12</i></b>
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>Проза о Великой отечественной</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	«Проза о Великой Отечественной войне». Анализ в малых группах произведений по	



<b>войне</b>	выбору: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. А.А.Фадеев «Молодая гвардия»	
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Трагедия народа и личности в пьесе В.С. Розова «Вечно живые». Мотив испытания войной на войне и после войны. Гуманистический характер темы войны в отечественной литературе. Поэты о ВОВ.	
<b>Тема 4.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>Б. Л. Пастернак. А.И. Солженицын</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Особенности художественного мироощущения поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Про эти стихи», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. Художественное	

	своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Обвинение тоталитаризма в «Архипелаге ГУЛАГ» А.И. Солженицына	
<b>Тема 4.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>В.М. Шукшин. Н.М. Рубцов.</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Родной край в творчестве Н.М. Рубцова». Анализ в малых группах стихотворений Рубцова «Тихая моя родина...», «Берёзы», «первый сне», «Улетели листья с тополей...», «Звезда полей» и другие». Изучение творчества В.М. Шукшина. «Деревня и деревенские жители в произведениях В.М. Шукшина». Анализ рассказов (по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие (не менее двух). Герои-чудики. Восприятие их окружающими.	
<b>Тема 4.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
<b>И.А. Бродский</b>	<b>Теоретические занятия</b>	2
	Жизненный и творческий путь И.А. Бродского. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Художественное осмысление жизни в поэзии И.А. Бродского. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	
<b><i>Раздел 5 Литература второй половины XX– начала XXI века</i></b>		<b>2</b>
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

<b>Проза и поэзия второй половины XX– начала XXI века. Драматургия этого периода.</b>	<b>Практические занятия</b>	2
	ПЗ 27 Семинар «Художественное своеобразие прозы второй половины XX– начала XXI века». Анализ произведений (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Ч.Т. Айтматов «Белый пароход», В.И. белов «На родине», Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ф.А. Искандер «Кролики и удавы», Ю.П. Казаков «Северный дневник», А.Н. и Б.П. Стругацкие «Пикник на обочине», Ю.В. Трифанов «Дом на набережной», В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский). Особенности драматургии второй половины XX– начала XXI века. Пьесы А.Н. Арбузова «Иркутская история», А.В. Вампилова «Старший сын», Е.В. Гришковца «ОдноврЕменно/ОдноремЕнно». Особенности развития российского театра в XXI веке	
<b><i>Раздел 6 Литература народов России</i></b>		<b>2</b>
<b>Тема 6.1 Литература народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Особенности развития литературы народов России	
<b><i>Раздел 7 Зарубежная литература</i></b>		<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 7.1 особенности развития зарубежной</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>
	Особенности развития зарубежной литературы XIX - XIX веков; не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери;	

<p><b>литературы.</b> <b>Зарубежная</b> <b>проза</b></p>	<p>стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других). Взаимосвязь русской и зарубежной литературы.</p> <p>ПЗ 29 Читательская конференция по зарубежной литературе. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий.</p>	
<p><b><i>Раздел 8 Работа над индивидуальным проектом</i></b></p>		
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Работа с</b> <b>источниковой</b> <b>базой и</b> <b>литературой</b></p>	<p>Работа с литературными источниками информации: поиск, градация, актуальность Работа с информационными ресурсами (интернет-технологии). Правила и особенности информационного поиска в Интернете.</p>	4
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Исследовател</b> <b>ьская работа</b></p>	<p>Работа с индивидуальным проектом: определение новизны исследования и его теоретической значимости; составление списка источников и литературы</p>	4
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>Учебно-</b> <b>исследователь</b> <b>ская и научно-</b> <b>исследователь</b> <b>ская работа</b> <b>студента</b></p>	<p>Определение научной новизны исследования и теоретической значимости исследования. Работа с объектом исследования. Понятие объекта исследования. Работа с предметом исследования. Понятие предмета исследования.</p>	4
<p><b>Тема 8.4.</b> <b>Выполнение</b> <b>индивидуальн</b> <b>ого</b> <b>исследователь</b> <b>ского проекта</b></p>	<p>Работа над Введением и Заключение исследовательской работы: выполнение обязательных содержательных элементов</p>	4

<b>Тема 8.5. Публичная защита проекта</b>	Использование различных методов для проведения исследовательской работы. Создание отчета по самообследованию. Работа над индивидуальным проектом/	4
	Работа над Содержанием исследовательской работы: выполнение обязательных содержательных элементов	4
	Работа над индивидуальным проектом: составление речи для публичной защиты, создание презентации в программе PowerPoint	4
	Защита индивидуальных проектных работ	2
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкой</b>		
<b>Всего:</b>		<b>106</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- презентации по дисциплине.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / (Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др. ) - М.: Издательский центр «Академия», 2018.

2. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

##### **3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru> – Доступ по логину и паролю.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);

### **3.2.3 Дополнительные источники**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Учебник: чч. 1, 2 – М.: «Просвещение», 2017.2. Светлышев. В.Н. Русский язык: Справочник для старшеклассников / В.Н. Светлышева. М., 2018.
2. Русская литература XX века: В 2 ч. ЧЧ.1-2. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2017.

При организации дистанционного обучения используются цифровые инструменты технологий дистанционного обучения: образовательная платформа Moodle.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения.

Обучение по предмету завершается промежуточной аттестацией в форме *диф.зачета*.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету доводятся до сведения обучающихся на первом занятии.

Результаты обучения	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС <sup>1</sup> Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательская конференция Разноуровневые задания Читательский дневник Проекты
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9	Устный опрос Тестирование Практические работы Читательская конференция Разноуровневые задания Читательский дневник Проекты

<sup>1</sup> Профессионально-ориентированное содержание (ПОС) указываются в соответствии с ФГОС реализуемой профессии / специальности СПО



	ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	
<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Устный опрос Тестирование Практические работы Семинары Читательский дневник
<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об</p>	Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС Р.5 Темы 5.1-5.3 Р.6 Темы 6.1 Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС	Деловые игры Тесты Проекты Практические работы Читательский дневник

<p>изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>		
<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС  Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС  Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС  Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС  Р.5 Темы 5.1-5.3  Р.6 Темы 6.1  Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Практические работы  Сочинения/Изложения/Эссе  Фронтальный опрос  Деловая (ролевая) игра  Кейс-задания  Тесты  Читательский дневник  Конспекты  Проекты</p>

<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<p>Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС  Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС  Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС  Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС  Р.5 Темы 5.1-5.3  Р.6 Темы 6.1  Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Сочинения/Изложения/Эссе  Аннотации  Тезисы  Конспекты  Сообщения  Практические работы  Читательский дневник  Проекты</p>
<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>Р.1 Темы 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС  Р.2 Темы 1.1-1.11, в том числе 2.4 ПОС  Р.3 Темы 3.4, 3.10 ПОС  Р.4 Темы 4.9 ПОС</p>	<p>Тезисы  Конспекты  Сообщения  Практические работы  Читательский дневник</p>
<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные</p>	<p>Р.1 Темы 1.1-1.11, в том числе 1.2-1.4, 1.9, 1.12 ПОС  Р.2 Темы 2.1-2.4, в том числе 2.4 ПОС  Р.3 Темы 3.1-3.10, в том числе 3.4, 3.10 ПОС  Р.4 Темы 4.1-4.11, в том числе 4.9 ПОС  Р.5 Темы 5.1-5.3  Р.6 Темы 6.1  Р.7 Темы 7.1, 7.2 ПОС</p>	<p>Групповые проекты  Фронтальный опрос  Деловая (ролевая ) игра  Тесты  Читательский дневник  Сообщения  Сочинения  Тезисы  Проекты</p>

высказывания с учетом норм русского литературного языка		
--	--	--