

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Нововоронежский политехнический колледж –**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(НВПК НИЯУ МИФИ)**

УТВЕРЖДЕН

Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_ Захарова Т.Н.

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

текущего и промежуточного контроля успеваемости

по дисциплине **ОО.02 Литература**

для специальности

**14.02.01 Атомные электрические станции и установки**

Нововоронеж 2020 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОО.02 Литература разработан на основе рабочей программы, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности по специальности 14.02.01 Атомные электрические станции и установки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. № 542.

Организация-разработчик: Нововоронежский политехнический колледж - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Разработчик: Кочеткова М.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств	4
2 Типовые контрольные задания	12

# 1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) - является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса учебной дисциплины ОО.02 Литература и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

## 1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств

Целью Фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ОС НИЯУ МИФИ.

Для достижения поставленной цели Фондом оценочных средств по дисциплине ОО.02 Литература решаются следующие задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных в рамках данной дисциплины;
- контроль и оценка степени освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс в рамках данной дисциплины.

## 1.3 Планируемые результаты обучения

Так как перечисленные компетенции носят интегральный характер, для разработки оценочных средств целесообразно выделить планируемые результаты обучения - знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. В результате освоения дисциплины ОО.02 Литература студенты должны:

### **Знать:**

<b>Код</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>
31	- общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития;	Точность и полнота знаний о периодах развития классической литературы, способность приводить примеры произведений, соответствующих указанным периодам
32	- содержание русского литературного процесса каждого периода;	Способность полноценно характеризовать особенности литературного процесса каждого из периодов развития
33	- основные литературные направления изучаемого периода;	Изложение информации об особенностях и характеристиках основных литературных направлений
34	- сложность идеологического и	Точность и полнота знаний биографических

	литературного пути известных деятелей литературы;	данных выдающихся деятелей литературы
35	- содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения;	Способность воспроизводить изученную информацию, касающуюся содержания художественных произведений, главных героев, а также знание критики современников и потомков
36	- основные литературоведческие понятия и термины.	Знание литературной терминологии, свободное владение основными литературными понятиями

### Уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У1	- объяснять явления литературного развития как отражение глубоких исторических процессов, происходивших в жизни русского общества;	Способность сопоставлять общественно-исторические процессы и явления и тенденции в мире литературы, умение приводить примеры влияния исторических реалий на художественные процессы
У2	- эстетически воспринимать художественное произведение, понимать его идейно-художественную сущность;	Умение характеризовать изученное произведение с опорой на знания в области идейно-художественных тенденций в литературе, способность проводить аналогии между разными художественными произведениями
У3	- запоминать текст и давать его художественную интерпретацию;	Владение навыками переработки и воспроизведения информации
У4	- раскрывать авторскую позицию на основе объективного подхода к художественным произведениям или литературным явлениям;	Способность на основании знания текста формулировать авторскую позицию и анализировать ее
У5	- на основе глубокого знания материала формулировать свое отношение к различным литературным фактам и явлениям.	Уметь на основе фундаментальных знаний по дисциплине формулировать и воспроизводить собственное мнение по основным идейным вопросам содержания произведений

## 1.4 Промежуточная аттестация по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине ОО.02 Литература является:

2 семестр – дифференцированный зачет.

## 1.5 Перечень оценочных средств, используемых для текущей аттестации

Код	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочных средств	Предоставление оценочного средства в фонде
T1	Тест №1	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений	Фонд тестовых заданий

		обучающегося.	
СР1	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы по теме	Комплект заданий по вариантам
СР2	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы по теме	Комплект заданий по вариантам
СР3	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы по теме	Комплект заданий по вариантам
КР1	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР2	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР3	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР4	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР5	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР6	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
КР7	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
ДЗ	Дифференцированный зачет	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

## 1.6 Расшифровка компетенций через планируемые результаты обучения

Связь между формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения представлена в следующей таблице:

Код	Проектируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы формирования компетенций		Средства и технологии оценки
	Знать (З)	Уметь (У)	
	31		Т1, СР1-СР2, КР1-КР7, ДЗ
	32		Т1, СР1-СР2, КР1-КР7, ДЗ
	33		Т1, СР1-СР2, КР1-КР7
	34		Т1, СР1-СР2, КР1-КР7, ДЗ
	35		Т1, КР1-КР7
	36		Т1, СР1-СР3, ДЗ
		У1	СР1-СР3
		У2	КР1-КР7
		У3	КР1-КР7
		У4	Т1, КР1-КР7
		У5	СР1-СР3

## 1.7 Этапы формирования компетенций

Раздел	Темы занятий	Коды компетенций	Знания, умения, навыки	Виды аттестации	
				текущий контроль-неделя	промежуточная аттестация
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века	Тема 1.1 Угасание литературных направлений XVIII в. Возникновение и развитие русского романтизма		31, 33, 36, У1, У2, У4	СР1	ДЗ
	Тема 1.2 Формирование критического реализма и развитие его принципов в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		31, 32, 33, 36, У1, У2, У4	СР1, КР1	ДЗ
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	Тема 2.1 Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века		31, 33, 36, У1, У2, У4	Т1, СР2	ДЗ
	Тема 2.2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.3 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.4 И.С. Тургенев «Отцы и дети»		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.5 Тема любви в творчестве И.С. Тургенева		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.6 Русская поэзия второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)		34, 35, У1, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.7 Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2, КР2	ДЗ
	Тема 2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР2	ДЗ
	Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР3	ДЗ
	Тема 2.10 Роман «Преступление и наказание»		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР3	ДЗ
	Тема 2.11 Ф.М. Достоевский «Бедные		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР3	ДЗ

	люди»				
	Тема 2.12 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь		34, 35, У2, У3, У4	СР2, СР3, КР4	ДЗ
	Тема 2.13 Образ народа в романе «Война и мир»		34, 35, У1, У2, У3, У4	СР2, СР3, КР4	ДЗ
	Тема 2.14 Духовные искания героев романа «Война и мир»		34, 35, У2, У3, У4	СР2, СР3, КР4	ДЗ
	Тема 2.15 Художественное своеобразие романа «Войны и мира»		34, 35, У2, У3, У4	СР2, СР3, КР4	ДЗ
	Тема 2.16 А.П. Чехов. Жизнь и творчество		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР5	ДЗ
	Тема 2.17 Тема детства в рассказах А.П. Чехова		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР5	ДЗ
	Тема 2.18 пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР5	ДЗ
	Тема 2.19 Символический смысл названия и лиризм пьесы «Вишневый сад»		34, 35, У2, У3, У4	СР2, КР5	ДЗ
	Тема 2.20 Мировое значение русской классической литературы		31, 33, 36, У1, У2, У4	Т1, СР3	ДЗ
Раздел 3 Русская литература первой половины XX века	Тема 3.1 Общая характеристика состояния общественной мысли, искусства и литературы конца XIX - начала XX веков		31, 33, 36, У1, У2, У4	Т1	ДЗ
	Тема 3.2 Поэзия «серебряного века»		31, 33, 36, У1, У2, У4	Т1, СР3	ДЗ
	Тема 3.3 Поэзия «серебряного века». Футуризм		31, 33, 36, У1, У2	Т1, СР3	ДЗ
	Тема 3.4 Жизнь и творчество И.А. Бунина		34, 35, У2, У3, У4	СР3, КР5	ДЗ
	Тема 3.5 М. Горький. Жизненный путь		34, 35, У2, У3, У4	СР3, КР5	ДЗ
	Тема 3.6 Социально-философская драма «На дне»		34, 35, У1, У2, У3, У4	СР3, КР5	ДЗ
	Тема 3.7 А.А. Блок. Жизнь и творчество		34, 35, У2, У3, У4	КР6	ДЗ
	Тема 3.8 Поэма «Двенадцать»		34, 35, У2, У3, У4	КР6	ДЗ
	Тема 3.9 Литература 20-х годов XX века (обзор)		31, 33, 36, У1, У2, У4	Т1	ДЗ



	Тема 3.10 С.А. Есенин. Жизнь, творчество		32, 33, У1, У2, У3, У5, У7	СР3	ДЗ
	Тема 3.11 Тема родины в творчестве С.А. Есенина		34, 35, У2, У3, У4	СР3, КР6	ДЗ
	Тема 3.12 В.В. Маяковский – поэт, человек		34, 35, У2, У3, У4	Т1, КР6	ДЗ
	Тема 3.13 М.И. Цветаева. Важнейшие темы творчества		34, 35, У2, У3, У4	СР3	ДЗ
	Тема 3.14 А.А. Ахматова. Литературная деятельность		34, 35, У2, У3, У4	СР3	ДЗ
	Тема 3.15 Литература 30-х годов 20 века (обзор)		34, У1, У3	Т1	ДЗ
	Тема 3.16 М.А. Шолохов. Творческая судьба писателя		34, 35, У2, У3, У4	Т1, СР3	ДЗ
	Тема 3.17 «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах народа		34, 35, У2, У3, У4	СР3, КР7	ДЗ
	Тема 3.18 Исторические события, отражённые в «Тихом Доне»		34, 35, У1, У2, У3, У4, У5	СР3, КР7	ДЗ
	Тема 3.19 М.А. Булгаков. Жизнь писателя, творческий путь		34, 35, У2, У3, У4	КР7	ДЗ
	Тема 3.20 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		34, 35, У2, У3, У4	КР7	ДЗ
	Тема 3.21 Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)		31, У1	Т1	ДЗ
	Тема 3.22 Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»		34, 35, У1, У2, У3, У4, У5	СР3	ДЗ
Раздел 4 Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников	Тема 4.1 Постановка острых социальных и нравственных проблем в литературе 50-90-х годов XX века		31, 32, 33, 36, У1, У5	Т1	ДЗ
	Тема 4.2 Жизнь и творчество И. Бродского		34, 35, У2, У3, У4	КР7	ДЗ
	Тема 4.3 Изображение глубинных противоречий истории и современности в литературе 50-90-х годов XX века и		31, 32, 33, 36, У1, У5	Т1	ДЗ
	Тема 4.4 Б.Л. Пастернак.		34, 35, У2, У3,	СР3	ДЗ

	Жизнь и творчество		У4		
	Тема 4.5 Поэзия 50-90-х годов XX века		34, 35, У2, У3, У4, У5	СР3	ДЗ
Раздел 5 Современная русская литература	Тема 5.1 Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков		31, 32, 33, 36, У1, У5	Т1	ДЗ
	Тема 5.2 Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса		31, 32, У5	Т1, СР3	ДЗ
	Тема 5.3 Повторение изученного		31-36, У1-У5		ДЗ

### 1.8 Шкала оценки образовательных достижений

Код	Вид оценочного средства	Критерии	Балл	Максимальный балл - минимальный балл
Т1	Тестовое задание №1	выставляется студенту, если 90-100% тестовых вопросов выполнено правильно	5	5-3
		выставляется студенту, если 80-89% тестовых задач выполнено правильно	4	
		выставляется студенту, если 60-79% тестовых задач выполнено правильно	3	
		при ответе студента менее чем на 60% вопросов, тестовое задание не зачитывается и у студента образуется долг, который должен быть закрыт в течении семестра или на зачетной	2	
	За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл			
СР1, СР2, СР3	Самостоятельная работа №1, №2, №3	выставляется студенту, если выполнено правильно 5 заданий	5	5-3
		выставляется студенту, если выполнено правильно 4 задания	4	
		выставляется студенту, если выполнено правильно 3 задания	3	
		при ответе студента менее, чем 3 вопросов, работа не зачитывается	2	
	За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл			
КР1, КР2, КР3, КР4, КР5, КР6, КР7	Контрольная работа №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7	выставляется студенту, если читательский дневник заполнен верно, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 3 из 3 вопроса по читательскому дневнику	5	5-3
		выставляется студенту, если читательский дневник заполнен верно, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 2 из 3 вопроса по читательскому дневнику	4	
		выставляется студенту, если	3	

	<p>читательский дневник заполнен с ошибками и неточностями, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 1 из 3 вопрос по читательскому дневнику</p>		
	<p>выставляется студенту, если читательский дневник не заполнен; студент не ответил ни на один из 3 вопросов по читательскому дневнику</p>	2	

## **2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ для оценки знаний (З), умений (У)**

### **2.1 Оценочные средства для текущего контроля**

Ниже приведен перечень оценочных средств, используемых при проведении текущего контроля успеваемости студентов.

#### **2.1.1 Тест №1**

1 Вариант

1. Годы жизни А. Островского:

**1) 1823 – 1886**

2) 1809 – 1852

3) 1812 – 1891

4) 1799 - 1837

2. Островский учился

1) в Царскосельском Лицее

2) в Нежинской гимназии

**3) в Московском университете**

4) в Симбирском университете

3. Островского прозвали

**1) «Колумб Замоскворечья»**

2) «человек без селезенки»

4) «товарищ Константин»

5) «луч света в темном царстве»

4. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

1) 1852

**2) 1859**

3) 1860

4) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

1) «Снегурочка»

2) «Бедность не порок»

3) «Обломов»

**4) «Свои люди – сочтемся»**

6. Произведение «Гроза»

1) комедия

2) трагедия

**3) драма**

4) повесть

7. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- 1) купцы
- 2) мещане
- 3) дворяне
- 4) разночинцы

8. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- 1) Кудряш
- 2) Кулигин

**3) Варвара**

- 4) Глаша

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- 1) реализм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм

**4) романтизм**

10. Как звали возлюбленного Катерины

- 1) Кулигин
- 2) Тихон

**3) Борис**

- 4) Кудряш

2 вариант

1. В каком городе происходит действие пьесы?

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Торжке
- 3) в Москве

**4) в Калинове**

2. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- 1) Кудряшу
- 2) Катерине

**3) Варваре**

- 4) Кабанихе

3. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф
- 2) перпетуум-мобиле
- 3) солнечные часы

**4) громоотвод**

4. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- 1) сноска
- 2) ремарка**
- 3) пояснение
- 4) сопровождение
5. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
  - 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
  - 2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
  - 3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
  - 4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!**
6. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
  - 1) «лишний человек»
  - 2) «самодур»**
  - 3) «маленький человек»
  - 4) герой-любовник
7. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
  - 1) В. Г. Белинский
  - 2) Н. Г. Чернышевский
  - 3) Н. А. Добролюбов**
  - 4) Д. И. Писарев
8. О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

**1) Дикой**

- 2) Борис
- 3) Кудряш
- 4) Тихон

9. Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- 1) Тихон
- 2) Борис**
- 3) Дикой
- 4) Кудряш

10. Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

**1) Лариса Дмитриевна Огудалова**

2) Агрофена Кондратьевна Большова

3) Анна Павловна Вышневецкая

4) Харита Игнатьевна Огудалова

**2.1.2 Самостоятельная работа №1**

1 вариант

1. Роль классицизма в формировании новых направлений в русской литературе.

2. Русское Просвещение в литературе.

3. Русская поэзия первой половины XIX века.

4. «Повести Белкина» как шедевр пушкинского творчества периода

«Болдинской осени».

5. «Пушкинисты» и «реалисты» в литературе XIX в.

2 вариант

1. Охарактеризуйте основные направления литературы конца XVIII до середины XIX века: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, романтизм.

2. Назовите основные черты нового направления «реализм».

3. Творчество поэтов указанного периода. Особенности творчества Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского.

4. Основные аспекты биографии А.С. Пушкина. «Болдинская осень» как один из самых плодотворных периодов творчества поэта.

5. В чём разница между восприятием темы «поэт и поэзия» у А.С. Пушкина и М.Ю. Ломоносова?

**2.1.3 Самостоятельная работа №2**

1 вариант

1. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

2. Первая любовь великого писателя И.С. Тургенева.

3. Победа или смерть: образ нигилиста в творчестве И.С. Тургенева.

4. Философские мотивы творчества Н.А. Некрасова.

5. Философские истоки бунта Р. Раскольников (героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

2 вариант

1. Каковы особенности литературного направления «критический реализм»?

2. Основная сюжетная линия повести Н.В. Гоголя «Портрет».

3. В какие годы Пушкин А.С. пишет «Повести Белкина»?

4. Какие повести не вошли в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?

5. Какой из русских поэтов 40 лет пытался вернуть дворянство и фамилию Шеншин?

### 2.1.4 Самостоятельная работа №3

1 вариант

1. Как называется первая работа Л. Н. Толстого?

2. Осенью какого года начались занятия в организованной Л.Н. Толстым яснополянской школе?

3. .... – один из главных жанров молодого А.П. Чехова.

4. Сколько лет главному герою произведения «Гриша» А.П. Чехова?

5. Кто из перечисленных поэтов и писателей является первым русским лауреатом Нобелевской премии?

6. В каком месяце происходят события, описанные в произведении «Грамматика любви»?

7. Настоящая фамилия Алексея Максимовича Горького?

8. Установите соответствие:

1) В.Я. Брюсов;

2) О. Мандельштам;

3) В. Хлебников;

а) акмеизм;

б) символизм;

в) футуризм.

19. Любимые писатели М.А. Булгакова?

20. Кто из писателей родился в поселке Ямская слобода под Воронежем?

2 вариант

1. В какие годы Пушкин А.С. пишет «Повести Белкина»?

2. Какие повести не вошли в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?

3. Перечислите поэтов, которые создавали произведения в рамках направления акмеизм.

4. Встреча с какой прекрасной дамой сыграла большую роль в судьбе Тургенева?

5. Определите жанр стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине».

6. Перечислите известных русских поэтов второй половины XIX в. Приведите примеры стихотворений.

7. В становлении мироощущений какого писателя сыграло огромную роль социальное окружение семьи?

8. Назовите и охарактеризуйте ведущий литературный стиль советской России.

9. Внутренний сюжет какого произведения Ф.М. Достоевского строится на том, что в герое в мучительной внутренней борьбе пробивается на свет человеческое достоинство?



10. Главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
Дайте его характеристику.

### 2.1.5 Контрольная работа №1

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». 1833 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Старик	
Старуха	
Золотая рыбка	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_ (двоемирие) \_\_\_\_\_

М.Ю. Лермонтов «Пророк» 1841 г. (анализ стихотворения)

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведенье пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

Н.В.Гоголь «Портрет» 1833-1834г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Художник Чартков	
Ростовщик	
Иконописец (отец художника Б.)	
Художник Б.	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

### 2.1.6 Контрольная работа №2

А.Н. Островский «Гроза» 1959 г..

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Катерина	
Тихон Кабанов	
Марфа Кабанова	
Варвара Кабанова	
Борис	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

И.С. Тургенев «Первая любовь» 1860 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Владимир Петрович (Володя)	

Зинаида Засекина	
Отец Володи	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

И.С. Тургенев «Отцы и дети» 1861 г.

<b>Главные герои</b>	<b>Характеристика</b>
Евгений Васильевич Базаров	
Аркадий Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Павел Петрович Кирсанов	
Анна Сергеевна Одинцова	
Фенечка	
Катя Локтева	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

Ф.И. Тютчев «Я встретил вас – и всё былое» 1870 г. (анализ стихотворения)

Я встретил вас — и все былое  
 В отжившем сердце ожило;  
 Я вспомнил время золотое —  
 И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
 Бывают дни, бывает час,  
 Когда повеет вдруг весною  
 И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем  
 Тех лет душевной полноты,  
 С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, —  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...» 1843 г. (анализ стихотворения)

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

**2.1.6 Контрольная работа №3**

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» 1865 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Роман, Демьян, Лука, братья	

Губины, старик Пахом, Пров	
Матрена Тимофеевна Корчагина	
Савелий Богатырь	
Яким Нагой	
Ермил Гирин	
Князь Утятин	
Ипат	
Оболт- Оболдуев	
Поп	
Гриша Добросклонов	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» 1870 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Князь	
Дементий Варламович Брудастый	
Семен Константинови ч Двоекуров	
Петр Петрович Фердыщенко	
Угрюм-Бурчеев	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 1866 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Родион Раскольников	
Софья Мармеладова	
Семен Мармеладов	
Аркадий	

Свидригайлов	
Пётр Лужин	
Дмитрий Разумихин	
Авдотья Раскольникова	
Пульхерия Раскольникова	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

Ф.М. Достоевский «Бедные люди» 1844-1845г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Макар Девушкин	
Варвара Доброселова	
Анна Федоровна	
Быков	
Петр Покровский	
Горшков	
Федора	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

### 2.1.7 Контрольная работа №4

Л.Н. Толстой «Война и мир»

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Безухов Пьер	
Болконская Лиза	
Болконская Марья	
Болконский Андрей	
Болконский Николай Андреевич	

Болконский Николенька	
Курагин Василий	
Курагина Элен	
Ростов Илья Андреевич	
Ростов Николай	
Ростов Петя	
Ростова Наташа	
Соня	
Шерер Анна Павловна	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

### 2.1.7 Контрольная работа №5

А.П. Чехов «Спать хочется» 1888 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Варька	
Сны Варьки	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

А.П. Чехов «Ванька» 1886 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Ванька Жуков	
Сапожник Аляхин	
Константин Макарыч	
Ольга Игнатьевна	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание (цветовая гамма)* \_\_\_\_\_

А.П. Чехов «Гриша» 1886 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Гриша	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание*(цветовая гамма, звуки. Представления Гриши о своей комнате, маме, папе, няне, кошке) \_\_\_\_\_

А.П. Чехов «Вишневый сад» 1903 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Любовь Андреевна Раневская	
Леонид Андреевич Гаев	
Ермолай Алексеевич Лопахин	
Петя Трофимов	
Аня, дочь Раневской	
Симеонов-Пищик	
Варя	
Яша	
Дуняша	
Епиходов	
Фирс	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

И.А. Бунин «Грамматика любви» 1915 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Ивлев	
Хвощинский	
Лушка	
Сын Лушки	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

И.А. Бунин «Легкое дыхание» 1916 г.



<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Оля Мещерская	
Алексей Михайлович Малютин	
Казачий офицер	
Классная дама	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

### 2.1.8 Контрольная работа №6

А.И. Куприн «Олеся» 1898 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Олеся	
Иван Тимофеевич	
Мануйлиха	
Ярмола	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

М. Горький «На дне» 1902 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Михаил Иванович Костылёв	
Василиса Карповна	
Васька Пепел	
Андрей Митрич Клещ и Анна	
Настя	
Сатин	
Актёр	
Лука	
Барон	
Бубнов	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

Примечание

А.А. Блок «Двенадцать» 1918 г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Петруха	
Катька	
Ванька	
Исус Христос	

Главная мысль произведения

Примечание

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» 1920 г. (анализ стихотворения)

В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла — на даче было это. Пригорок Пушкино горбил Акуловой горою, а низ горы — деревней был, кривился крыш корою. А за деревнею — дыра, и в ту дыру, наверно, спускалось солнце каждый раз, медленно и верно. А завтра снова мир залить вставало солнце ало. И день за днем ужасно злить меня вот это стало. И так однажды разозлясь, что в страхе все поблекло, в упор я крикнул солнцу: «Слазь! довольно шляться в пекло!»	Хочу испуг не показать — и ретируюсь задом. Уже в саду его глаза. Уже проходит садом. В окошки, в двери, в щель войдя, валилась солнца масса, ввалилось; дух переведа, заговорило басом: «Гоню обратно я огни впервые с сотворенья. Ты звал меня? Чай гони, гони, поэт, варенье!» Слеза из глаз у самого — жара с ума сводила, но я ему — на самовар: «Ну что ж, садись, светило!» Черт дернул дерзости мои орать ему, — skonфужен, я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло б хуже! Но странная из солнца ясь струилась, — и степенность забыв,	— Поди, попробуй! — А вот идешь — взялось идти, идешь — и светишь в оба!» Болтали так до темноты — до бывшей ночи то есть. Какая тьма уж тут? На «ты» мы с ним, совсем освоюсь. И скоро, дружбы не тая, бью по плечу его я. А солнце тоже: «Ты да я, нас, товарищ, двое! Пойдем, поэт, взорим, вспоем у мира в сером хламе. Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами». Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала. Стихов и света кутерьма — сияй во что попало! Устанет то, и хочет ночь прилечь,
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут — не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!»</p> <p>Я крикнул солнцу: «Погоди! послушай, златолобо, чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!»</p> <p>Что я наделал! Я погиб! Ко мне, по доброй воле, само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле.</p>	<p>сiju, разговорясь с светилом постепенно.</p> <p>Про то, про это говорю, что-де заела Роста, а солнце: «Ладно, не горюй, смотри на вещи просто! А мне, ты думаешь, светить легко?</p>	<p>тупая сонница.</p> <p>Вдруг — я во всю светаю мочь — и снова день трезвонится.</p> <p>Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца!</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.1.9 Контрольная работа №7

А.А. Платонов «Котлован» 1930г.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Воцев	
Настя	
Жачев	
Пашкин Лев Ильич	
Прушевский	
Сафронов	
Чиклин	

*Главная мысль произведения* \_\_\_\_\_

*Примечание* \_\_\_\_\_

М.А. Шолохов «Тихий Дон» 1926-1939гг.

<i>Главные герои</i>	<i>Характеристика</i>
Аксинья Астахова	
Степан Астахов	
Григорий Мелехов	
Наталья	

Мелехова	
Петр Мелехов	
Пантелей Прокофьевич Мелехов	
Дуняшка	
Дарья Мелехова	
Михаил Кошевой	
Дмитрий Коршунов	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

**М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 1929-1940 гг.**

<b>Главные герои</b>	<b>Характеристика</b>
Понтий Пилат	
Иешуа Га- Ноцри	
Иуда	
Левий Матвей	
Воланд	
Берлиоз	
Мастер	
Маргарита	
Иван Бездомный	
Азazelло	
Кот Бегемот	

**Главная мысль произведения** \_\_\_\_\_

**Примечание** \_\_\_\_\_

### 3.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1 вариант

1. Тургенева звали

- 1) Иван Алексеевич
- 2) Алексей Иванович
- 3) Сергей Иванович

**4) Иван Сергеевич**

2. Тургенев

- 1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- 2) участвовал в обороне Севастополя
- 3) совершил путешествие на остров Сахалин

**4) был влюблен в П. Виардо**

3. Тургенев учился

- 1) в Царскосельском Лицее
- 2) в Нежинской гимназии

**3) в Московском университете**

4) в Симбирском университете

4. Произведение «Отцы и дети»

**1) роман**

- 2) рассказ
- 3) поэма
- 4) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

1) «Первая любовь»

**2) «Невский проспект»**

3) «Дым»

4) «Дворянское гнездо»

6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- 1) 1852
- 2) 1856

**3) 1860**

4) 1862

7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- 1) А. И. Герцену
- 2) Н. Г. Чернышевскому

**3) В. Г. Белинскому**

4) Н. А. Некрасову

8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

**1) положение рабочего класса**

- 2) система поведения человека, нравственные принципы
- 3) общественный долг, воспитание
- 4) отношение к дворянскому и культурному наследию
9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- 1) сцена с Фенечкой в беседе
- 2) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- 3) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- 4) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора**
10. Действие романа «Отцы и дети» происходит
- 1) в Москве
- 2) в Калинове
- 3) в провинциальных имениях и небольшом городке**
- 4) в Петербурге
11. Как звали друга Евгения Базарова
- 1) Андрей Штольц
- 2) Владимир Ленский
- 3) Пьер Безухов
- 4) Аркадий Кирсанов**
12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
- 1) Василий Иванович Базаров**
- 2) Аркадий Николаевич Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов
- 4) Павел Петрович Кирсанов
13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ**
- г) студент-барич
14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
- 1) Фенечка
- 2) Катя
- 3) Одинцова
- 4) княгиня Р.**
15. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- 1) дуэль не состоялась
- 2) Базаров был ранен
- 3) Кирсанов был ранен**
- 4) Базаров был убит
16. О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полужезвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

**1) Евгений Базаров**

2) Аркадий Николаевич Кирсанов

3) Николай Петрович Кирсанов

4) Павел Петрович Кирсанов

17. Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

1) Николая Кирсанова

**2) Павла Кирсанова**

3) Евгения Базарова

4) Аркадия Кирсанова

18. О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

1) Николай Кирсанов

2) Евгений Базаров

**3) Ситников**

4) Аркадий Кирсанов

19. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (Писарев)

20. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_ (Марьино)

2 вариант

1. Годы жизни Н Некрасова:

1) 1814 – 1841

2) 1809 – 1852

**3) 1821 – 1877**

4) 1799 - 1837

2. В жизни Некрасова

1) была ссылка на Кавказ в действующую армию

**2) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал**

3) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

4) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Некрасов учился в

1) Петербургском университете

2) Царскосельском лицее

**3) Нежинской гимназии**

4) Симбирском университете

4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

1) два года

2) пять лет

3) десять лет

**4) двадцать лет**

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

**1) «Дворянское гнездо»**

2) «Памяти Добролюбова»

3) «Железная дорога»

4) «Русские женщины»

6. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

1) рассказ-эпопея

**2) поэма-эпопея**

3) роман-эпопея

4) повесть-эпопея

7. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1) пять

2) шесть

**3) семь**

4) десять

8. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два брата Губины /Утюжат

Прова дюжего»

**1) «Пролог»**

2) «Поп»



3) «Счастливые»

4) «Помещик»

9. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

1) купчину толстопузого

2) помещика

3) крестьянку, Матрену Тимофеевну

**4) попа**

10. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

**1) поп**

2) купец Алтынников

3) Оболт-Оболдуев

4) князь Утятин

11. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/ Куда пропал народ?/ Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/ В домах - старухи старые...

1) «Пролог»

2) «Поп»

**3) «Сельская ярмарка»**

4) «Счастливые»

12. Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

1) показывает трудолюбие русского крестьянства

2) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

3) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

**4) показывает протест русского крестьянства**

13. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

1) глупость

**2) любовь к родине**

3) мудрость

4) вседозволенность

14. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»?

**1) Григорию Добросклонову**

2) Ермилу Гирину

3) Якиму Нагому

4) деду Савелию

15. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб!»?

- 1) Яким Нагой
- 2) Григорий Добросклонов
- 3) Ермил Гирин

**4) Савелий**

16. Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать:

«Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка...»?

**1) Матрена Тимофеевна**

- 2) Ненила Власьевна
- 3) княжна Переметьева
- 4) старуха старая, рябая, одноглазая

17. Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,

**1) Яким Нагой**

- 2) Григорий Добросклонов
- 3) Ермил Гирин
- 4) Савелий

18. О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- 1) Яким Нагой
- 2) Григорий Добросклонов
- 3) Ермил Гирин

**4) Савелий**

19. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»? (Элегия)

20. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира? (критический реализм).



## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦМК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /