

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Нововоронежский политехнический колледж –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НВПК НИЯУ МИФИ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОО.02 Литература

для специальности

14.02.01 Атомные электрические станции и установки

Нововоронеж 2020 г.

ОДОБРЕНА:

Цикловой методической комиссией

По неразрушающему контролю

Протокол №__ от «__» ____ 2020 г.

Председатель ЦМК

_____ М.В. Кочеткова

УТВЕРЖДЕНА:

Заместитель директора

_____ Г.В. Калинин

«__» ____ 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОО.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. № 542, и с учетом проекта примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21.06.2015 г. регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.

Организация-разработчик: Нововоронежский политехнический колледж - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Разработчик: Кочеткова М.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	8
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	15
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОО.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины ОО.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 14.02.01 Атомные электрические станции и установки и предусматривает решение задач, связанных с эмоциональным, интеллектуальным и эстетическим развитием человека, формированием его миропонимания и национального самосознания.

Учебная дисциплина ОО.02 Литература нацелена на эстетическое освоение мира через богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОО.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОО.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОО.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных

образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение содержания учебной дисциплины ОО.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к жизни;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам другим народам;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотация, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания русской и родной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Общая характеристика русской классической литературы. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы		
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX в.		12	
Тема 1.1 Особенности развития литературы с конца XVIII до середины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Основные литературные направления указанного периода: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, романтизм, реализм. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского		
Тема 1.2 Формирование критического реализма и развитие его принципов в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь А.С. Пушкина. «Болдинская осень» в творчестве А.С. Пушкина		
	Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова		
	Биография Н.В. Гоголя. Критический реализм в творчестве писателя		
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
Анализ произведений А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Повести Белкина». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк». Анализ произведения Н.В. Гоголя «Портрет»			
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX в.		62	
Тема 2.1 Общая	Содержание учебного материала	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
характеристика отечественной литературы второй половины XIX века	Особенности развития литературы и искусства во 2-ой половине XIX века. Литература как возрождение духовных исканий русского общества. Эстетические и нравственно-философские достижения литературы данного периода		
Тема 2.2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	
	Атмосфера патриархальной русской жизни середины 19 века, изображаемая в пьесе А.Н. Островского. Кризис «темного царства»		
Тема 2.3 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	6	
	Биография писателя. Основные направления творчества		
	Семейный, общественный, политический конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблема отношений между поколениями и противоборства общественных сил		
	Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. «Первая любовь». Отношение автора к своим героям		
Тема 2.4 Русская поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	6	
	Творчество Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова. Принципы осознания и изображения жизни в творчестве поэтов (философские мотивы, человек и общество, человек и природа)		
	Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
	«Эпопея народной жизни» Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»)		
Тема 2.5 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях автора		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ произведения А.Н. Островского «Гроза». Анализ произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Первая любовь». Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое». Анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...». Анализ произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	10	
Тема 2.6 Жизнь и творчество Ф.М.	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь и направления творчества Ф.М. Достоевского		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Достоевского	«Преступление и наказание». Изображение жизни «униженных и оскорбленных» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения		
	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Мировое значение творчества Достоевского		
Тема 2.7 Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	8	
	Биография писателя. «Война и мир»: эволюция замысла		
	Образ народа. «Мысль народная» в романе. Философия истории		
	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы и поэзия личного счастья в романе		
	Художественное своеобразие «Войны и мира». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого		
Тема 2.8 А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь А.П. Чехова		
	Тема детства, влияние жестокого взрослого мира на мир ребенка в рассказах писателя. Анализ произведений А.П. Чехова «Гриша», «Ванька», «Спать хочется»		
	«Вишневый сад». Чехов и МХАТ. Проблематика и герои пьесы		
Тема 2.9 Мировое значение русской классической литературы	Содержание учебного материала	2	
	Значение и содержание понятия «Золотой век русской литературы»		
	Самостоятельная работа обучающегося	10	
	Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание». Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ произведений А.П. Чехова «Гриша», «Ванька», «Спать хочется», «Вишнёвый сад»		
Раздел 3 Русская литература первой половины XX в.		53	
Тема 3.1 Общая характеристика отечественной литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала	2	
	Общественная мысль, искусство и литература конца XIX – начала XX веков. Острота постановки вопросов о роли искусства и литературы		
Тема 3.2 Поэзия «серебряного века»	Содержание учебного материала	2	
	Символизм и акмеизм (комплекс идей и художественные принципы). Футуризм. Творчество Велимира Хлебникова		
Тема 3.3 Жизнь и	Содержание учебного материала	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
творчество И.А. Бунина	И. Бунин. Утверждение высокой духовной культуры, поэтизация старой России		
	Тема любви в творчестве И.А. Бунина		
Тема 3.4 А.И. Куприн. Тематика произведений писателя	Содержание учебного материала	2	
	«Трагическая поэма» о природе и любви («Олеся»)		
Тема 3.5 М. Горький: литератор, общественный деятель	Содержание учебного материала	2	
	Социально-философская драма «На дне». Спор героев о правде. Роль Горького в судьбе русской культуры		
Тема 3.6 А.А. Блок. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	4	
	Лирический герой поэзии Блока. Образ России, тревога за ее историческую судьбу, вера в ее возможности		
	Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, проблематика		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом». Анализ произведений И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви». Анализ произведения А.И. Куприна «Олеся». Анализ поэмы М. Горького «На дне». Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	6	
Тема 3.7 Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный путь поэта		
	Отношение поэта к Октябрьской революции и её вождям. Гуманизм, искренность поэзии Есенина. Поэма «Черный человек»		
Тема 3.8 В. Маяковский – поэт, человек	Содержание учебного материала	2	
	Дооктябрьское творчество (обзор). Послеоктябрьское творчество (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве поэта		
Тема 3.9 Женская поэзия первой половины XX века	Содержание учебного материала	2	
	А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Литературная деятельность и важнейшие темы творчества		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
Тема 3.10 Литература 30-х годов XX века	Содержание учебного материала	4	
	Своеобразие нового этапа развития литературы. А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь		
	Социалистическая реальность в творчестве писателей. «Котлован»		
Тема 3.11 М.А. Шолохов. Творческая судьба писателя	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь писателя. Признание на родине и за рубежом		
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в эпоху революционных перемен. История создания произведения		
Тема 3.12 М.А. Булгаков. Жизнь писателя, творческий путь	Содержание учебного материала	4	
	Биография М.А. Булгакова		
	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Этический аспект христианской проблематики романа. Проблема свободы и ответственности человека		
Тема 3.13 Литература периода ВОВ	Содержание учебного материала	2	
	Война и духовная жизнь общества. Поэзия и публицистика военных лет. Судьба героического поколения в романах о Великой Отечественной войне		
Раздел 4 Русская литература второй половины XX – начала XXI века		11	
Тема 4.1 Постановка острых социальных и нравственных	Содержание учебного материала	2	
	Послевоенный период русской литературы. Деревенская проза. Лагерная проза. Городская проза. Поиск героя времени		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
проблем в литературе 50-90-х гг.			
Тема 4.2 И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	
	Биография И.А. Бродского. Своеобразие поэтики И.А. Бродского		
Тема 4.3 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	
	Творческая судьба Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ стихотворения И.А. Бродского «Июльское интермеццо». Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков. Реализм, модернизм и постмодернизм. Массовая литература	5	
Всего:		140	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- презентации по дисциплине.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / (Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.) - М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru> – Доступ по логину и паролю.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Учебник: чч. 1, 2 – М.: «Просвещение», 2017.2. Светлышев. В.Н. Русский язык: Справочник для старшеклассников / В.Н. Светлышева. М., 2018.
2. Русская литература XX века: В 2 ч. ЧЧ.1-2. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2017.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения проверки домашнего задания, тестирования, защиты «Читательского дневника», а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития; - содержание русского литературного процесса каждого периода; - основные литературные направления изучаемого периода; - сложность идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; - содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения; - основные литературоведческие понятия и термины. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в основных периодах развития отечественной литературы; - умеет анализировать лирические произведения по заданной схеме; - имеет общее представление об основных направлениях и течениях отечественной литературы; - демонстрирует знание основных тенденций развития литературы в современных условиях. 	<p>Выполнение тестирований, защита «Читательского дневника», выполнение индивидуальных заданий (подготовка доклада, реферата), устный опрос.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять явления литературного развития как отражение глубоких исторических процессов, происходивших в жизни русского общества; - эстетически воспринимать художественное произведение, понимать его идейно-художественную сущность; - запоминать текст и давать его художественную интерпретацию; - раскрывать авторскую позицию на основе объективного подхода к художественным произведениям или литературным явлениям; - на основе глубокого знания материала формулировать свое отношение к различным литературным фактам и явлениям. 		<p>Выполнение тестирований, защита «Читательского дневника», выполнение индивидуальных заданий (подготовка доклада, реферата), устный опрос.</p>

