

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Нововоронежский политехнический колледж –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(НВПК НИЯУ МИФИ)

УТВЕРЖДЕН

Цикловой методической комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № ___ от «___» _____ 2019 г.

Председатель ЦМК

_____ Захарова Т.Н.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

текущего и промежуточного контроля успеваемости

по дисциплине **ОО.11 Родная литература**

для специальности

14.02.01 Атомные электрические станции и установки

Нововоронеж 2019 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОО.11 Родная литература разработан на основе рабочей программы, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности по специальности 14.02.01 Атомные электрические станции и установки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. № 542.

Организация-разработчик: Нововоронежский политехнический колледж - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Разработчик: Кочеткова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств	4
2 Типовые контрольные задания	9

1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) - является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса учебной дисциплины ОО.11 Родная литература и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств

Целью Фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ОС НИЯУ МИФИ.

Для достижения поставленной цели Фондом оценочных средств по дисциплине ОО.11 Родная литература решаются следующие задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных в рамках данной дисциплины;
- контроль и оценка степени освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс в рамках данной дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения

Так как перечисленные компетенции носят интегральный характер, для разработки оценочных средств целесообразно выделить планируемые результаты обучения - знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. В результате освоения дисциплины ОО.11 Родная литература студенты должны:

Знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
31	- общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития;	Точность и полнота знаний о периодах развития классической литературы, способность приводить примеры произведений, соответствующих указанным периодам
32	- содержание русского литературного процесса каждого периода;	Способность полноценно характеризовать особенности литературного процесса каждого из периодов развития
33	- основные литературные направления изучаемого периода;	Изложение информации об особенностях и характеристиках основных литературных направлений
34	- сложность идеологического и	Точность и полнота знаний биографических

	литературного пути известных деятелей литературы;	данных выдающихся деятелей литературы
35	- содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения;	Способность воспроизводить изученную информацию, касающуюся содержания художественных произведений, главных героев, а также знание критики современников и потомков
36	- основные литературоведческие понятия и термины.	Знание литературной терминологии, свободное владение основными литературными понятиями

Уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У1	- объяснять явления литературного развития как отражение глубоких исторических процессов, происходивших в жизни русского общества;	Способность сопоставлять общественно-исторические процессы и явления и тенденции в мире литературы, умение приводить примеры влияния исторических реалий на художественные процессы
У2	- эстетически воспринимать художественное произведение, понимать его идейно-художественную сущность;	Умение характеризовать изученное произведение с опорой на знания в области идейно-художественных тенденций в литературе, способность проводить аналогии между разными художественными произведениями
У3	- запоминать текст и давать его художественную интерпретацию;	Владение навыками переработки и воспроизведения информации
У4	- раскрывать авторскую позицию на основе объективного подхода к художественным произведениям или литературным явлениям;	Способность на основании знания текста формулировать авторскую позицию и анализировать ее
У5	- на основе глубокого знания материала формулировать свое отношение к различным литературным фактам и явлениям.	Уметь на основе фундаментальных знаний по дисциплине формулировать и воспроизводить собственное мнение по основным идейным вопросам содержания произведений

1.4 Промежуточная аттестация по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине ОО.11 Родная литература является:

2 семестр – дифференцированный зачет.

1.5 Перечень оценочных средств, используемых для текущей аттестации

Код	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочных средств	Предоставление оценочного средства в фонде
СР1	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы по теме	Комплект заданий по вариантам
СР2	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы	Комплект заданий по

		по теме	вариантам
СР3	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для ответов на вопросы по теме	Комплект заданий по вариантам
КР1	Контрольная работа	Метод проверки знания содержания пройденных произведений	Комплект заданий
ДЗ	Дифференцированный зачет	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

1.6 Расшифровка компетенций через планируемые результаты обучения

Связь между формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения представлена в следующей таблице:

Код	Проектируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы формирования компетенций		Средства и технологии оценки
	Знать (З)	Уметь (У)	
	31		СР1-СР3, КР1, ДЗ
	32		СР2, КР1, ДЗ
	33		СР1-СР2
	34		СР1-СР3, КР1, ДЗ
	35		КР1
	36		СР1-СР3, ДЗ
		У1	СР1-СР3
		У2	КР1, ДЗ
		У3	КР1
		У4	СР2, КР1
		У5	СР1-СР3, ДЗ

1.7 Этапы формирования компетенций

Раздел	Темы занятий	Коды компетенций	Знания, умения, навыки	Виды аттестации	
				текущий контрольный неделя	промежуточная аттестация
Раздел 1 Специфика литературы как вида искусства	Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы		31, 33, 36, У1, У2, У4	СР1	ДЗ
Раздел 2 Древнерусская литература	Тема 2.1 Художественные принципы древнерусской литературы		31, 33, 36, У1, У2, У4	КР1, СР2	ДЗ
Раздел 3 Литература	Тема 3.1 Русское Просвещение и его		31, 33, 36, У1, У2, У4	КР1	ДЗ

русского Просвещения XVIII в.	национальные черты				
Раздел 4 Литература XIX в.	Тема 4.1 Творчество В.А. Жуковского		31, 32, 33, 36, У1, У5	КР1, СР3	ДЗ
	Тема 4.2 И.А. Бродский. Жизненный и творческий путь		34, 35, У2, У3, У4	СР3	ДЗ
	Тема 4.3 Зарождение романтизма в русской литературе		31, 32, 33, 36, У1, У5	СР2, СР3	ДЗ
	Тема 4.4 Отечественная война 1812 года в художественной литературе XIX века		34, 35, У2, У3, У4	СР3	ДЗ
	Тема 4.5 Жизнь и творчество Н.С. Лескова		34, 35, У2, У3, У4, У5	СР3	ДЗ
Раздел 5 Русская литература XX в.	Тема 5.1 Исторические потрясения и литература в начале XX века		31, 32, 33, 36, У1, У5	КР1	ДЗ
	Тема 5.2 Поэзия «серебряного века»		31, 32, У5	КР1, СР3	ДЗ
	Тема 5.3 Понятие утопии и антиутопии в русской литературе XX в.		31-36, У1-У5	СР2, СР3	ДЗ
	Тема 5.4 Возвращённая литература		31, 32, 33, 36, У1, У5	СР3	ДЗ
Раздел 6 Литература о Великой Отечественной войне	Тема 6.1 Образ русского солдата в произведениях советских писателей		31, 32, 33, 36, У1, У5	КР1	ДЗ
	Тема 6.2 М.А. Шолохов и Великая Отечественная война		31, 32, У5	КР1, СР3	ДЗ
	Тема 6.3 Патриотизм советских воинов в произведениях советских писателей		31-36, У1-У5	СР2, СР3	ДЗ
Раздел 7 Поэзия и проза 70-90-х годов XX в.	Тема 7.1 Творчество поэтов-шестидесятников		31, 32, 33, 36, У1, У5	КР1	ДЗ
	Тема 7.2 Фэнтази и детектив: расцвет новых жанров в советской литературе		31, 32, У5	КР1, СР3	ДЗ
	Тема 7.3 Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик		31-36, У1-У5	СР2, СР3	ДЗ
Раздел 8 Литература на современном этапе	Тема 8.1 Популярные жанры современной литературы		31, 32, У5	КР1, СР3	ДЗ
	Тема 8.2 Литература и её роль в современной культурной жизни		31-36, У1-У5	СР2, СР3	ДЗ

1.8 Шкала оценки образовательных достижений

Код	Вид оценочного средства	Критерии	Балл	Максимальный балл - минимальный балл
СР1, СР2, СР3	Самостоятельная работа №1, №2, №3	выставляется студенту, если выполнено правильно 5 заданий	5	5-3
		выставляется студенту, если выполнено правильно 4 задания	4	
		выставляется студенту, если выполнено правильно 3 задания	3	
		при ответе студента менее, чем 3 вопросов, работа не зачитывается	2	
За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл				
КР1	Контрольная работа №1	выставляется студенту, если читательский дневник заполнен верно, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 3 из 3 вопроса по читательскому дневнику	5	5-3
		выставляется студенту, если читательский дневник заполнен верно, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 2 из 3 вопроса по читательскому дневнику	4	
		выставляется студенту, если читательский дневник заполнен с ошибками и неточностями, содержание соответствует содержанию произведения; студент ответил на 1 из 3 вопросов по читательскому дневнику	3	
		выставляется студенту, если читательский дневник не заполнен; студент не ответил ни на один из 3 вопросов по читательскому дневнику	2	

2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ для оценки знаний (З), умений (У)

2.1 Оценочные средства для текущего контроля

Ниже приведен перечень оценочных средств, используемых при проведении текущего контроля успеваемости студентов.

2.1.1 Самостоятельная работа №1

1 вариант

1. Сергей Радонежский в русской культуре.
2. Образ Дмитрия Донского в древнерусской литературе.
3. Труды Иосифа Волоцкого.
4. Иван Грозный как писатель.
5. Старообрядческая литература.
6. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
7. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
8. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

2 вариант

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
3. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
4. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
5. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рыле-ев, В.Ф. Раевский и др.).
7. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
8. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

2.1.3 Самостоятельная работа №2

1 вариант

1. Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи?
2. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?
3. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?
4. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен ... Какой поэт использовал эти образы?

2 вариант

1. Какой город описан в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
2. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит фразу «Рукописи не горят»?
3. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» написал поэму о Христе? Укажите его псевдоним.
4. Назовите фамилию главного героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2.1.4 Самостоятельная работа №3

1. Тема любви в прозе И. А. Бунина.
2. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина.
3. Тема обреченности буржуазного мира (По рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
4. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Судьба господина из Сан-Франциско в одноименном рассказе И. А. Бунина.
6. «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души» (М. Горький) (По творчеству И. А. Бунина).
7. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет» (А. А. Блок).
8. Образ России в прозе И. А. Бунина.
9. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».
10. Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина.
11. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького).
12. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»).

13. Анализ легенды о Ларре из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
14. Анализ легенды о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
15. Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького.
16. Герои ранней романтической прозы М. Горького.
17. «...По роковой силе своего таланта, по крови, по благородству стремлений... и по масштабу своей душевной муки, — Горький — русский писатель» (А. А. Блок).
18. Социальная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
19. Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
20. Можно ли среди споров ночлежников о правде, о вере и человеке выделить позицию, созвучную авторской? (По пьесе М. Горького «На дне»).
21. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
22. В чем трагизм взаимоотношений Пепла и Наташи? (По пьесе М. Горького «На дне»).
23. В чем смысл финала пьесы М. Горького «На дне»?
24. Какова роль образа Сатина в пьесе М. Горького «На дне»?
25. Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».
26. Люди «дна»: характеры и судьбы (По пьесе М. Горького «На дне»).
27. Образы «хозяев жизни» в пьесе М. Горького «На дне».
28. Жизнь ночлежников до появления Луки (Анализ сцен из первого действия пьесы М. Горького «На дне»).
29. Появление Луки в ночлежке (Анализ сцены из первого действия пьесы М. Горького «На дне»).
30. Рассказ Луки про «праведную землю» (Анализ эпизода из третьего действия пьесы М. Горького «На дне»).
31. Спор ночлежников о человеке (Анализ диалога в начале третьего действия пьесы М. Горького «На дне»).
32. Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка» (Восприятие, истолкование, оценка).
33. Стихотворение А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Восприятие, истолкование, оценка).
34. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
35. Образ возлюбленной в лирике А. А. Блока.
36. Образ Руси в поэзии А. А. Блока.
37. «В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем» (В. Я. Брюсов).
38. «От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель — с отвлеченной идеей, а как поэт — с интимной любовью» (В. М. Жирмунский).
39. Тема любви в поэзии А. А. Блока.

40. Лики «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.
41. Прием контраста в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
42. Образ революционной эпохи в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
43. Роль символов в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
44. Что услышал Блок в «музыке революции»? (По поэме «Двенадцать»).
45. Какова символика образа вьюги в поэме А. А. Блока «Двенадцать» ?
46. «Старый мир» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
47. Композиция поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
48. Образ Христа и загадка финала поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
49. «Вечные» вопросы и их решение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
50. В чем смысл названия поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
51. Стихотворение С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...»
(Восприятие, истолкование, оценка).
52. Стихотворение С. А. Есенина «Письмо матери» (Восприятие, истолкование, оценка).
53. Стихотворение С. А. Есенина «О красном вечере задумалась дорога...»
(Восприятие, истолкование, оценка).
54. Стихотворение С. А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
(Восприятие, истолкование, оценка).
55. Философские мотивы лирики С. А. Есенина.
56. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.
57. Особенности лирического героя поэзии С. А. Есенина.
58. Тема любви в лирике С. А. Есенина.
59. Образ любимой женщины в творчестве С. А. Есенина.
60. Мир природы в лирике С. А. Есенина.
61. Образ революционной эпохи в произведениях С. А. Есенина.
62. Образ Родины в лирике С. А. Есенина.
63. «На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и, после Блока, только его поэзия ощущалась как дар свыше» (М. А. Осоргин).
64. Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» (Восприятие, истолкование, оценка).
65. Стихотворение В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»
(Восприятие, истолкование, оценка).
66. Стихотворение В. В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно»
(Восприятие, истолкование, оценка).
67. Стихотворение В. В. Маяковского «О дряни» (Восприятие, истолкование, оценка).
68. Стихотворение В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся» (Восприятие, истолкование, оценка).

69. Лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского.
70. Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В. В. Маяковского «Во весь голос».
71. Образ героя-бунтаря в поэзии В. В. Маяковского.
72. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского (На примере 2—3 произведений).
73. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.
74. Тема назначения поэта в лирике В. В. Маяковского.
75. «Революцией мобилизованный и призванный...» (Образ поэта в лирике В. В. Маяковского).
76. Герой и толпа в лирике В. В. Маяковского.
77. Что вызывает протест у героя ранней лирики В. В. Маяковского?
78. Как вы понимаете слова В.В. Маяковского: «Поэт всегда должник вселенной...»? (По стихотворению В.В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»).
79. Тема любви в лирике В. В. Маяковского.
80. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В. Маяковского.
81. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.
82. В чем смысл бунта лирического героя поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
83. Тема будущего в лирике В. В. Маяковского.
84. Трагедия русской деревни в лирике С. А. Есенина.
85. Поэт и революция в лирике В. В. Маяковского.
86. «Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных» (О. Э. Мандельштам).
87. «Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического» (Ю. Н. Тынянов).
88. Анализ первой главы поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
89. Анализ второй главы поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
90. Анализ рассказа В. М. Шукшина «Чудик».
91. Тема творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
92. Образ Города в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».
93. «Шариковщина» как социальное и моральное явление (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»).
94. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?
95. Каким предстает Белое движение в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»?
96. Каково нравственное значение рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?

97. Христианские мотивы в прозе М. А. Булгакова (По роману «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»).
98. Смысл двух превращений Шарика в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
99. «Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши» (К. Г. Паустовский).
100. Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
101. Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
102. Нравственная проблематика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
103. Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
104. Сны героев и их связь с проблематикой романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».
105. Черты революционной эпохи в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
106. Почему в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что «трусость — самый страшный порок»?
107. Почему так притягателен дом Турбиных? (По роману М. А. Булгакова «Белая гвардия»).
108. Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в одноименной повести А. И. Куприна?
109. «Раздвоение Ивана» (Анализ главы 11 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
110. Начало романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» (Анализ главы 1 первой части).
111. Визит Швондера к профессору Преображенскому (Анализ эпизода из главы 6 повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»).
112. Знакомство Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» (Анализ главы 1 части 1 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
113. Тайники инженера Лисовича (Анализ эпизода из главы 3 части 1 романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»).
114. Результаты швондеровского воспитания Шарикова («Из дневника доктора Борменталья») (Анализ фрагмента повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»).
115. Допрос во дворце Ирода Великого (Анализ эпизода из главы 2 части 1 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
116. Сцена в Александровской гимназии (Анализ эпизода из главы 7 части 1 романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»).
117. Анализ главы 1 части 1 романа М. А. Булгакова «Белая гвардия».

118. Разговор Пилата с Афранием (Анализ эпизода из главы 25 части 2 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
119. Бегство Тальберга (Анализ эпизода из главы 2 части 1 романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»).
120. Сны героев романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» (Анализ главы 20 части 3).
121. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером (Анализ главы 13 части 1 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
122. Гибель Най-Турса и спасение Николки (Анализ эпизода из главы 11 части 2 романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»).
123. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
124. Тема любви в поэзии Серебряного века (На примере творчества одного из поэтов).
125. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
126. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Про эти стихи» (Восприятие, истолкование, оценка).
127. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Любить иных — тяжелый крест...» (Восприятие, истолкование, оценка).
128. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Восприятие, истолкование, оценка).
129. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Снег идет» (Восприятие, истолкование, оценка).
130. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» (Восприятие, истолкование, оценка).
131. Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
132. Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака.
133. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака).
134. «Если душа родилась крылатой...» (По лирике М. И. Цветаевой).
135. Стихотворение А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» (Восприятие, истолкование, оценка).
136. Стихотворение А.А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» (Восприятие, истолкование, оценка).
137. Стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи» (Восприятие, истолкование, оценка).
138. Стихотворение А.А. Ахматовой «Сегодня мне письма не принесли...» (Восприятие, истолкование, оценка).
139. «Не с теми я, кто бросил землю...» (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).
140. Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.

141. «Она (Ахматова) смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории» (И.А. Бродский).
142. «Поэзия Ахматовой — лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи» (А.Т. Твардовский).
143. Поэт и родина в лирике А.А. Ахматовой.
144. «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А. А. Ахматовой).
145. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
146. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
147. Как развивается трагическая тема в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
148. Тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
149. «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века» (О.Э. Мандельштам).
150. Тема Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
151. Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
152. Анализ рассказа М.А. Шолохова «Родинка».
153. Любовь в жизни одного из героев М.А. Шолохова (По одному из романов писателя).
154. Жизненный путь Андрея Соколова (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»).
155. Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
156. Образ воина-труженика в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
157. В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
158. Что объединяет и что разнит активистов Гремячего Лога? (По роману М.А. Шолохова «Поднятая целина»).
159. Какое значение имеет встреча Андрея Соколова и Ванюши для каждого из них? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).
160. Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
161. Давыдов и Половцев в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
162. Анализ финала рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
163. Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
164. Какова роль образа Половцева в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина»?
165. В чем необычность главного героя рассказа В.И. Белова «Привычное дело»?
166. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).

167. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Шолохова (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
168. Проблема нравственного выбора человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
169. Возвращение Григория Мелехова на хутор (Анализ финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
170. Сцена «бабьего бунта» в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина» (Анализ фрагмента главы 33 книги первой).
171. Кошевой в доме Мелеховых (Анализ главы 2 части 8 тома 4 романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
172. Объяснение Давыдова с Варей (Анализ эпизода из главы 24 тома 2 романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»).
173. Сцена раскулачивания (Анализ эпизода из главы 7 книги первой романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»).
174. Сцена допроса Андрея Соколова Мюллером (Анализ эпизода рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»).
175. Красноармейцы в доме Мелеховых (Анализ главы 16 части 6 тома 3 романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
176. Спор гремяченских активистов о раскулачивании (Анализ главы 9 книги первой романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»).
177. Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
178. Особенности народного характера в прозе А. П. Платонова.
179. Сила женского характера в рассказе А.П. Платонова «Песчаная учительница».
180. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
181. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
182. В чем своеобразие военной темы в творчестве А.Т. Твардовского?
183. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
184. «"Василий Теркин" Твардовского— поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (И.А. Бунин).
185. Дом Екатерины Ивановны (Анализ эпизода из рассказа К.Г. Паустовского «Зарубки на сердце»).
186. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» (Восприятие, истолкование, оценка).
187. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Метаморфозы» (Восприятие, истолкование, оценка).
188. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.
189. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.

190. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына (По рассказу «Матренин двор»).
191. Крестьянская тема в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
192. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе (По произведению одного из писателей).
193. Правда о войне в произведениях современных писателей (По 1—2 произведениям русской и родной литературы).
194. Проблема нравственного выбора человека (По одному из произведений современных писателей о войне).
195. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
196. Нравственная проблематика произведений конца XX века (По 1—2 произведениям русской и родной литературы).
197. Тема русской деревни в современной отечественной прозе (На примере 1—2 произведений).
198. Тема русской деревни в современной прозе (На примере 1—2 произведений русской и родной литературы).
199. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
200. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?
201. Природа и человек в современной отечественной прозе (На примере 1—2 произведений).
202. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.
203. Тема природы в творчестве В. Г. Распутина.
204. «Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель» (А.П. Чехов) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
205. Нравственные искания в современной прозе (По двум произведениям русской и родной литературы последней четверти XX века).

2.1.5 Контрольная работа №1

1 вариант

1. Какова главная идея «Слова о полку Игореве»?
2. Кто из русских поэтов переводил «Слово о полку Игореве»?
3. В основе церковнославянских текстов лежала система _____.
4. Древнерусская литература носила исключительно _____.
5. Жанры древнерусской литературы: _____.

6. Древнерусская литература насчитывает _____ веков: с _____ по _____ в.

2 вариант

1. «Слова о полку Игореве» относится к _____ периоду древнерусской литературы.

2. Рукопись погибла в _____ во _____.

3. Установите соответствие между периодами древнерусской литературы и произведениями этого времени:

1) первый период а) «Моление» Даниила Заточника

2) второй период б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3) пятый период в) «Поучение Владимира Мономаха»

4) шестой период г) «Повесть о Шемякином суде»

4. Установите соответствие между периодами древнерусской литературы и их характеристикой:

1) первый период а) смутное время

2) второй период б) монголо-татарское нашествие, борьба с ним

3) третий период в) слияние областных литератур в общерусскую

4) четвёртый период г) период ученичества

5) пятый период д) появление областных литературных центров

6) шестой период е) время подъёма национального самосознания

5. Установите соответствие между периодами и темами произведений:

1) первый период а) формирование нравственного идеала

2) третий период б) превосходство христианства над язычеством

3) четвёртый период в) расцвет публицистики

4) пятый период г) героическая тема

5) шестой период д) внимание к человеку, усиление автобиографического начала

6. Установите соответствие между князьями и их характеристикой («Слова о полку Игореве»):

1. Ярослав а) «Ты и Волгу вёслами расплещешь,

Ты шеломом вычерпаешь Дон»

2. Всеволод б) «Твой град высоко стоит под облаками.

Оседлал вершины ты Карпат

И подпёр железными полками»

3. Игорь и Всеволод в) «И повсюду, где лежит ваш путь,

Вся земля от тяжести трепещет»

4. Давид и буй-Рюрик г) «Не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили».

5. Мстислав и буй-Роман д) «Смолкли ваши воинские громаы.

А не ваши плавали в крови

Золотом покрытые шелома?»

3.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1 вариант

1.Какое литературное направление становится ведущим в литературе первой половины XIX века?

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм
- г) реализм

2. Дайте определение сентиментализму.

3. Даты жизни А.С. Пушкина

- а) 1799 – 1837
- б) 1814 – 1841
- в) 1809 - 1852
- г) 1818 – 1883

4. Кто из друзей посещает А. С. Пушкина во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев
- б) Пущин
- в) Кюхельбекер
- г) В.А.Жуковский

5.О какой исторической личности идёт речь во вступлении к поэме «Медный всадник»

- а) Николай I
- б) Екатерина II
- в) Иван Грозный
- г) Петр I

6. Основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

- а) одиночество
- б) любовь к жизни
- в) прославление царя
- г) красота русской природы

7. М.Ю.Лермонтов погиб на дуэли с

- а) Дантесом
- б) Васильчиковым
- в) Бенкендорфом
- г) Мартыновым

8. Лермонтову принадлежат следующие произведения

- а) «Мцыри»
- б) «Как часто, пестрою толпою окружен...»
- в) «Зимнее утро»
- г) «Герой нашего времени»

9. Н.В.Гоголь родился

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) на Украине
- г) в Орловской губернии

10. Гоголю не принадлежит следующее произведение

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Ревизор»
- в) «Тарас Бульба»
- г) «Петербургские повести»

11. Главной деталью портрета в повести Н.В.Гоголя «Портрет» было:

- а) широкий азиатский халат
- б) пейзажный фон – пламенный полдень
- в) глаза старика
- г) деньги

12. Реализм – это...

13.Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- в) Александр Николаевич

б) Алексей Николаевич г) Николай Александрович

14. Произведение «Гроза»

а) драма б) трагедия в) роман г) комедия

15. К какому литературному направлению следует отнести произведение Островского «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

16. Какое произведение не принадлежит И.А.Гончарову

а) «Обыкновенная история» в) «Невский проспект»

б) «Обрыв» г) «Обломов»

17. Гончаров родился в

а) Москве б) Симбирске в) Петербурге г) Орле

18. И.А.Гончаров

а) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на фрегате «Паллада»

б) был сослан на Кавказ в действующую армию г) был влюблен в Полину

Виардо

19. Действие романа «Отцы и дети происходит»

а) в Москве в) в Калинове

б) в Петербурге г) в провинциальных имениях и небольшом

городке

20. Как звали друга Евгения Базарова?

а) Аркадий Кирсанов в) Андрей Штольц

б) Пьер Безухов г) Павел Кирсанов

21. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

22. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея в) поэма-эпопея

б) рассказ-эпопея г) повесть-эпопея

23. Кого искали мужики в произведении «Кому на Руси жить хорошо»

а) богатого б) счастливого в) скатерть-самобранку г) ученого

24. Какую деревню не упомянул Н.А.Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить хорошо»

а) Безруково б) Заплатово в) Дырявино г)

Неурожак

25. Кто в «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Одинцова

2 вариант

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»? Выделите правильные ответы.

- а) Иван Северьянович Флягин
- б) Отец Измаил
- в) Илья Муромец
- г) Голован
- д) Петр Сердюков

2. Основная идея произведения "Очарованный странник" состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится
- б) русский человек всегда стремится к опасностям
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек

3. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- а) 1801-1899 б) 1828-1910 в) 1821-1864 г) 1832-1912

4. «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А.П.Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

5. Соедините имя героини «Войны и мира» и её внешнее описание:

а) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	1) Наташа
б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	2) Соня
в) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	3) Элен

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) повесть в) семейная хроника
- б) роман-эпопея г) исторический роман

7. Роман - это

а) прозаическое произведение, большое по объёму, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни

б) прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило,

изображается одно или несколько событий жизни героя

в) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц, предназначается для исполнения на сцене.

8. В какое время года происходит действие романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание":

- а) осенью б) зимой в) весной г) летом

9. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

- а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
б) из-за страха быть разоблаченным
в) деньги не являлись целью преступления
г) в спешке забыл взять деньги

10. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

- а) Катерина Ивановна
б) девочка на бульваре
в) Соня Мармеладова
г) Лизавета

11. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

- а) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни
б) неспособность понять, что их время ушло
в) излишняя доверчивость
г) мягкость, интеллигентность

12. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток» б) «подводное течение»
в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

13. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу;

14. Укажите рассказы, которые принадлежат перу И.А.Бунина:

- а) «Легкое дыхание» б) «Господин из «Сан-Франциско»
в) «Гранатовый браслет» г) «Антоновские яблоки»

15. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч; б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин; г) корнет Елагин.

16. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку?

- а) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) М.Лермонтов г) А.Блок

17. Развитие внутреннего действия пьесы М.Горького «На дне» начинается в тот момент, когда герои обнаруживают в себе способность мечтать о лучшей, новой жизни. Кто пробудил в них эту способность?

- а) Лука б) Актер в) Сатин г) Барон

18. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока

- а) П.Виардо б) Л.Брик в) З.Райх г) Л.Менделеевой

44. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- а) «Явь» б) «Москва Кабацкая» в) «Радуница» г) «Мечты и звуки»

19. Роман – это

а) крупное прозаическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни

б) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображается одно или несколько событий жизни героя

в) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц, предназначается для исполнения на сцене

20. Каковы особенности композиции произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

а) роман в романе б) рассказ в рассказе в) нарушение хронологического порядка

21. Какое сословие изображает М.Шолохов в произведении «Тихий Дон»

а) купечество б) крестьянство в) казачество г) дворянство

22. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов в «Тихом Доне» от начала до конца

- а) Петра Мелехова в) Григория Мелехова
б) Мишки Кошевого г) Пантелея Прокофьевича

23. Известно, что А.А.Ахматова - это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

а) Анна Версилова б) Анна Снегина в) Анна Суворина г) Анна Горенко

24. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и выдающиеся достижения на поприще великой русской прозы?

- а) Ленинской премии в области литературы
б) Международной премии «Этна Таормина»
в) Нобелевской премии

25. Перед каким выбором ставит своих героев В.Быков в повести «Сотников»?

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦМК

« _____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель ЦМК _____ / _____ /